



DOSSIER DE PRESSE 2020

TRIO MANDINGUE

& MARIÉKE

Le Projet Artistique

TRIO MANDINGUE & MARIEKE est un projet musical formé autour de la de **musique traditionnelle Mandingue** auquel s'ajoute la **sonorité harmonieuse d'un violon**. C'est un **répertoire ancestral revisité** et adapté à cette **formule mélodique inédite**.

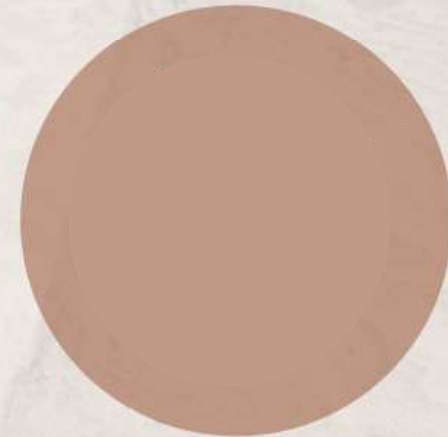
Les griots ou djélis ont un rôle important dans cette culture musicale. Rattachés à une famille et jouant un rôle de mémoire des généalogies en rappelant les exploits des ancêtres et des figures légendaires de l'empire du Mali, ils entretenaient ainsi les histoires identitaires de la société. Ils appelaient à la sagesse, à la raison, et aux règles fondatrices des valeurs de leur société. Ils jouaient aussi un rôle de porte-parole entre le peuple et les gouvernants, usant du charme de leur musique et de leur verbe pour faire savoir ce qui est difficile à dire.

C'est cette culture musicale d'Afrique de l'Ouest riche d'histoire et de rythmes que retranscrit Trio Mandingue et Marieke , tout en ajoutant une touche de renouveau et une singularité artistique en intégrant au projet le son mélodieux et envoûtant du violon.

On retrouvera les instruments emblématiques de la musique mandingue soit la kora, le balafon, le n'goni et le djembé, accompagné par les chants de nos griots.



Empire
Mandingue



" C'est la corde sensible entre la puissance de l'Afrique et la subtilité du violon "

Le Groupe

Famoussa camara

Issu d'une famille de **griot**, N'Famoussa Camara commence le **Balafon** à l'Age de 7 ans avec son père, puis s'initie à la **kora** et à la guitare.

Il a fait partie de l'**Ensemble Instrumental de Guinée** où il joue le balafon et la Kora de 1993 à 2013, avant de venir en France avec la **troupe Maguiri**.

Il s'installe alors à Angoulême , donne des cours et participe à la formation du **groupe Djeliband**

Multi instrumentiste pédagogue et généreux il est installé depuis 2017 à Toulouse.

Il donne des cours de kora et de balafon et fait partie de plusieurs formations musicales, dont Djeliband, Dall Diam, et **Trio Mandingue**.



Yves Bangoura

Yves commence sa carrière de **percussionniste** et **chanteur** à onze ans dans le **ballet Saamato** de Guinée dont il deviendra rapidement l'un des **piliers**. Pendant ses dix années de formation au sein du Ballet il a développé des **aptitudes**

exceptionnelles en tant que **doundoun** et **djembefola**. Dans son pays, il a formé de nombreux percussionnistes et participé à l'**enregistrement d'un CD** d'apprentissage du **djembé** (Méthode de djembé). Après avoir reçu une solide formation en **chant** auprès de **maître Kalé**, il crée le groupe **Baga Fote** avec lequel il enregistre l'**album Oule Honon** et le single **Rastaman** . Aujourd'hui installé près de Toulouse, Yves se voue à la transmission de son **art** et au **spectacle vivant**. Il enseigne les **rythmes traditionnels guinéens** à des amateurs et professionnels au sein de son association **BAGA PERCUSSION**. Il évolue au sein des **groupes** qu'il a formés dans la région : **Ourafama** (afro-funk) et **Bagafaré** (musique traditionnelle de Guinée)



Patrick Idrame

Passionné par l'Afrique et sa culture, son âme de voyageur l'amène à effectuer de nombreux périples en **Afrique de l'ouest** depuis 1989 .

Joueur de Djembé, de kamélé ngoni, et de Kora, il accompagne de 2005 à 2010 **Paul Sidibe** chanteur Malien et joueur de Kamélé ngoni Malien au sein du groupe **Kamélé ngoni du Mali** se produisant en France, au Mali. Il est également membre du **groupe** ariégeois

les chocolats Blancs depuis plus de 15ans. Patrick **accompagne** aussi Laurent Aman, **conteur ivoirien**.

En 2014 il rencontre Nfamoussa Camara et devient son élève à la kora et explore avec lui les richesses du répertoire Mandingue.



Marieke

Marieke a commencé le **violon** à l'âge de **7 ans**. Tout au long de sa formation classique, elle a baigné dans **diverses influences** de musiques traditionnelles: occitane, manouche, klezmer, tzigane, irlandais, maghrébin, gospel...Pendant plus de 10 ans, elle a fait de nombreux **concerts** et enregistré deux **albums** avec le Djili Trio, groupe de musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

Plus récemment, elle s'est initiée à la **kora** au Sénégal avec un **maître griot** de Casamance, qu'elle a aussi accompagné au **violon**. La **musique africaine** et plus particulièrement **mandingue** est ainsi venue rajouter une **corde** à son arc dans son répertoire joué de musiques du monde.





C O N T A C T

BAGA PERCUSSION

Tél. 07 81 64 50 44

www.bagapercussion.com